



Va au lit

Un conte pour jeune et moins jeune public à **partir de 6 ans**
inspiré par la rivière Allier

Écriture, mise en scène et interprétation

Claire Petit

Scénographie

Sylvain Desplagnes

Conseillère scientifique

Estelle Cournez du Conservatoire des sites de l'Allier

Production

Procédé Zèbre

Genèse

Après une première collaboration avec l'association Allier Sauvage et avec l'Observatoire des poissons migrateurs pour la création du spectacle **Je suis un saumon** (1), nous avons souhaité poursuivre notre complicité avec la rivière Allier et faire partager notre émerveillement pour les richesses du cours d'eau qui traverse notre région.

Nous avons rêvé d'un spectacle léger et migrateur comme les poissons de la rivière.

Voyageant sous notre tente berbère pour aller à la rencontre du public, le long des rives ou un peu plus loin.

S'adressant à tous les publics, y compris les plus jeunes.

Et racontant de manière poétique les caprices et les bienfaits de la rivière.

C'est sur ces bases que nous avons commandé à Claire Petit, auteure et comédienne, le spectacle créé en août 2008, sur la plage des Célestins à Vichy, face à l'Allier...

(1) texte de Philippe Avron, création Zèbre Théâtre 2006

A la découverte de la rivière

Va au lit a commencé par une proposition d'écriture, qui m'a été faite par Fabrice Dubusset et le Zèbre Théâtre : écrire un conte sur la rivière Allier. Arrivant de Marseille mais originaire du département de la Loire, cette proposition a trouvée tout de suite un écho en moi.

La question principale a été de chercher, dans la réalité de la rivière, un point d'ancrage qui serait le début de ce conte. Il m'est apparu nécessaire de creuser ma connaissance de l'Allier (faune, flore, particularité de la réserve naturelle, dynamique fluviale, etc.), connaissance qui était bien mince au départ... J'ai été conseillée et guidée dans cet « apprentissage » par Estelle Cournez, directrice du Conservatoire des sites de l'Allier. J'ai découvert des choses incroyables ; ce qui était à mes pieds s'est révélé riche, parfois même exotique : j'ignorais par exemple la présence de tortues et de castors sur les rives !

Partant de toutes ces découvertes, le personnage de Madame Ô a vu le jour.

Madame Ô, c'est la rivière, la belle, la capricieuse...

Le fil conducteur de son histoire s'est dessiné au fur et à mesure de mes questionnements : Madame Ô apprend qu'elle a une sœur, la Loire, et elle va mettre tout en œuvre pour la retrouver. A travers sa quête, on découvrira les animaux qui peuplent la rivière et ses abords, jusqu'à ce que les deux sœurs s'unissent enfin pour rejoindre l'Océan.

Nous avons travaillé en duo avec le scénographe Sylvain Desplagnes, afin de chercher l'univers scénique de cette histoire.

La difficulté et l'intérêt de cette recherche étaient de construire un pont entre le réel et l'imaginaire, éviter un langage trop descriptif afin de laisser jaillir la poésie. Même si le conte est écrit à partir de données documentaires, il nous paraissait essentiel qu'il garde une portée symbolique et initiatique...

Madame Ô, comme les animaux qu'elle rencontre, sont suggérés plutôt qu'illustrés, par les liens créés entre l'espace, le mot, la lumière et la matière...

Nous souhaitions rester dans l'évocation, afin de laisser de la place à l'imaginaire des petits (et grands) spectateurs. L'eau, son mouvement et sa densité ont été traités par l'utilisation de tissus et voilages. Cette transposition est une porte ouverte sur la réalité de cet élément.

S'agissant d'un solo, nous avons mis l'accent sur le passage entre le récit et les différents personnages de cette histoire, c'est à dire en trouvant les éléments qui permettent d'imager chaque animal et d'en donner la caractéristique.

Les éléments scénographiques peuvent alors devenir le plumage d'un oiseau, la carapace d'une tortue ou encore les courants de Madame Ô.

Nous souhaitions pouvoir passer d'un personnage à l'autre, rapidement, « comme par magie », comme pour que ces apparitions s'impriment dans l'espace et dans les yeux des spectateurs.

A présent, le voyage de Madame Ô prend tout son sens lors de nos rencontres avec le public; et je souhaite continuer longtemps encore à conter les divagations de la capricieuse rivière...

Claire Petit

L'histoire que je vais vous raconter n'est pas une histoire inventée... Ou en tout cas pas tout à fait... Ce n'est pas une histoire de fée ni de maison hantée, non, cette histoire-là est faite de gouttelettes, oui de gouttelettes ! C'est l'histoire de Madame Ô, la rivière, la belle et capricieuse Madame Ô...

Eh bien commençons donc par le début...

C'est tout près d'ici, en Lozère, au pied du Moure de La Gardille, à exactement 148 500 centimètres d'altitude, que commence le grand voyage de Madame Ô.

Madame Ô est née de l'union du Ciel et de la Terre, par une nuit de pleine lune.

Quand elle est née, elle était petite, toute petite, chevelue et fragile.

Sa maman, la Terre, la protège beaucoup. D'abord, elle l'enveloppe de sa chair de glaise puis petit à petit elle creuse une pente pour lui donner de l'élan... Alors, Madame Ô commence à couler, à filer des filets d'eau.

Son papa, lui, la regarde et l'aime de là-haut.

Parfois, s'il voit que Madame Ô n'a pas assez d'eau, hop plic ploc, il fait tomber pour elle les plus belles gouttelettes afin que jamais elle ne sèche...

Madame Ô grandit et elle prend petit à petit de l'assurance ; elle coule de plus en plus vite et elle devient de plus en plus grande...

Et bientôt, elle commence à trouver son lit trop petit... Elle regarde, à droite, à gauche, s'il n'y aurait pas un autre lit pour elle... Quitter son premier lit... et pour aller où ? Elle ne sait pas vraiment mais elle est grande maintenant et elle en meurt d'envie !

Claire Petit

Claire Petit s'est formée notamment à l'École Jacques Lecoq à Paris, au Conservatoire national de Région de Marseille et aux ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, formation complétée par de nombreux stages autour du clown, du masque, de la danse contemporaine, etc.

Depuis 2002 elle a joué notamment sous la direction de François Cervantès (*Le Village espagnol* et *Le Directeur de Théâtre, Voisins*) et pour Koumarane Valavane (*Le Voyageur de minuit*).

Parallèlement elle crée la compagnie Entre Eux Deux Rives, pour laquelle elle écrit, met en scène et joue. Elle a créé notamment **Visages**, spectacle de conte masqué qui a tourné en France, en Biélorussie et en Nouvelle Calédonie et **Grenadine**, spectacle pour enfants utilisant les techniques du clown et du masque.

Claire Petit est également animatrice d'ateliers et de cours de théâtre, pour des enfants, des adultes, des publics en réinsertion.



Crédit photo: conservatoire des sites de l'allier

Va au lit

Conditions techniques

Durée: environ 1 heure

(40 minutes de spectacle, suivi d'un échange sur la rivière)

Tout public à partir de 6 ans

Noir nécessaire dans la salle (possibilité également d 'adaptation en extérieur).

Espace scénique: 5 x5m

Hauteur minimum: 2,80m

Le spectacle existe en deux versions: une pour les salles de spectacles (avec une équipe technique de la compagnie qui se déplace) et une version légère, pour les écoles, médiathèques ou petite salle (la comédienne se déplace seule).

Attention, pour la version légère, jauge limitée à 80 personnes.

Conditions techniques

Pour chaque version du spectacle, les conditions techniques sont détaillées sur le site internet.

Vous pouvez également demander la fiche technique auprès de la compagnie.

Tarif

Se renseigner auprès de la compagnie ou sur le site internet du spectacle.

Spectacle labellisé par le Conseil Général de l'Allier. Possibilité d'une prise en charge de 30% du coût annoncé ci-dessus pour les communes du département de l'Allier (seulement si le spectacle est représenté avec entrée payante)

** La compagnie Procédé Zèbre n'est pas assujettie à la TVA.*

PROCÉDÉ ZÈBRE

Direction artistique Fabrice Dubusset

Adresse postale:
Centre culturel Valéry Larbaud
20, rue du Maréchal Foch - BP 2677
03206 Vichy cedex

Contact diffusion :

Zèbre Théâtre (les matins) : 04 70 59 90 04
contact@procedezebre.com

Ou

Claire Petit
P. 06 61 73 36 47
clairepetit375@hotmail.com

Site internet du spectacle: <http://www.va-au-lit.fr>